

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
PUSAT WISATA KREATIF INDUSTRI LOGAM DI DESA BATUR CEPER
KLATEN (PENEKANAN ARSITEKTUR MODERN)



Diajukan Sebagai Pelengkap Dan Syarat Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik
Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:

Atikah Dian Permata Sari
D 300 150 001

Dosen Pembimbing:

Ir. Indrawati,MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2019

LEMBAR PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Judul : Pusat Wisata Kreatif Industri Logam di Desa Batur Ceper Klaten
Penyusun : Atikah Dian Permata Sari
NIM : D 300 150 001

Disetujui untuk disampaikan dihadapan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah di periksa dan disahkan oleh :

Dosen Pembimbing



Ir. Indrawati, MT

NIK. 966

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Judul : Pusat Wisata Kreatif Industri Logam di Desa Batur Ceper Klaten
Penyusun : Atikah Dian Permata Sari
NIM : D 300 150 001

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 2 April 2019
dinyatakan.....^{LULUS} dengan nilai angka / huruf^{71,6 / AB}

Surakarta, April 2019

Dewan Penguji:

Pembimbing : Ir. Indrawati, MT.

Penguji : Nur Rahmawati, ST, MT.

(.....)
(.....)

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Pusat Wisata Kreatif Industri Logam di Desa Batur Ceper Klaten
(Penekanan Arsitektur Modern)
Penyusun : Atikah Dian Permata Sari
NIM : D 300 150 001

Setelah melalui tahapan pengujian
dihadapan Dewan Penguji pada tanggal 9 Juli 2019
dinyatakan lulus dengan nilai angka/huruf 66,2 / B

Surakarta, 22 Juli.....2019

DEWAN PENGUJI:

Dosen Pembimbing : Ir. Indrawati, MT
Dosen Penguji I Penguji : Ir. Samsudin, M.Sc
Dosen Penguji II Penguji : Ir. Alpha Fabela, MT

(.....)

(.....)

(.....)

Dekan Fakultas Teknik,

Dr. Sri Sunarjono, MT., PhD., IPM
NIK. 682

Ketua Program Studi Arsitektur,

Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti M.T.,
NIK. 386

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT, saya telah berhasil menyelesaikan Laporan DP3A ini yang saya beri judul **Pusat Wisata Kreatif Industri Logam Di Desa Batur Ceper Klaten**.

Dalam Laporan DP3A ini dapat saya selesaikan berkat bantuan dan dukungan semua pihak. Maka dari itu saya sampaikan usapan terimakasih kepada :

1. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa dan semangat sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan sebaik mungkin.
2. Ibu Dr. Ir. Hj. Widyastuti Nurjayanti, MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
3. Ibu Ronim Azizah, ST., MT., selaku dosen koordinator Tugas Akhir.
4. Ibu Ir.Indrawati,MT. selaku pembimbing Laporan DP3A.
5. Pimpinan BAPPEDA dan DPU Klaten yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian dan memberikan data-data yang diperlukan.
6. Teman-teman Teknik Arsitektur 2015.

Semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi pihak lain yang membutuhkan

Surakarta, 29 Maret 2019

Penulis,

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa: (1) di dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lainnya; (2) sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka, serta (3) Laporan Tugas Akhir ini disusun mengikuti kaidah penulisan ilmiah yang baku dan benar.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 29 Maret 2019

Penulis,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large loop on the left and a series of vertical and horizontal strokes on the right.

Atikah Dian P S

D300150001

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENILAIAN	iii
KATA PENGANTAR	v
LEMBAR PERNYATAAN	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Pengertian Judul	1
1.2. Latar Belakang	2
1.2.1. Potensi Batur Ceper	2
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Tujuan	4
1.5. Manfaat	4
1.6. Lingkup Pembahasan	5
1.6.1. Keluaran / output	5
1.7. Metode Pembahasan	5
1.7.1. Pengumpulan Data	5
1.8. Sistematik Pembahasan	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Jenis Pariwisata	8
Jenis dan Macam Pariwisata Menurut Objeknya	8
2.2. Perencanaan Pariwisata	9
2.3. DESA WISATA	10
2.3.1. Pengertian Desa Wisata	10
2.3.2. Persyaratan dan Komponen Desa Wisata	11

2.3.3. Tema Desa Wisata	12
2.4. Industri Logam.....	13
2.4.1. Jenis Industri Logam Dasar.....	17
2.4.2. Jenis Logam	18
2.4.3. Proses Pembuatan Benda Cor	19
2.5. Arsitektur Modern	20
2.5.1. Sejarah Perkembangan Arsitektur di Indonesia.....	20
2.5.2. Ciri-Ciri dan Karakteristik Arsitektur Modern	21
2.6. Studi Banding.....	22
2.6.1. Kampung Batik Laweyan.....	22
2.6.2. Desa Wisata Tamansari Banyuwangi	23
2.6. Hasil Studi Banding	24
BAB III	26
GAMBARAN UMUM LOKASI DAN PERANCANGAN.....	26
3.1. KEDUDUKAN DESA BATUR di KABUPATEN KLATEN	26
3.1.1. Data Fisik	26
3.1.2. Topografi.....	27
3.1.3. Klimatologi.....	27
3.1.4. Rencana Pola Ruang Wilayah Kabupaten Klaten.....	27
3.2. Data Non Fisik Kabupaten Klaten.....	28
3.2.1. Kependudukan	28
3.2.2. Potensi Kabupaten Klaten Sebagai Tujuan Wisata.....	28
3.3. Potensi Kecamatan Ceper	29
3.4. Potensi Desa Batur	31
3.4.1. Data Fisik Desa Batur	31
3.4.2. Data Non Fisik Desa Batur.....	32
BAB IV	34
ANALISA PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .34	
4.1. GAGASAN PERANCANGAN	34
4.2. Analisa dan Konsep Makro.....	35
4.2.1. Zonasi dan Track Kawasan	35
4.3. Analisa dan Konsep Mikro.....	37
4.3.1. Analisa dan Konsep Site	37
4.3.2. Analisa Konsep Ruang	43

4.3.3.	Analisa Dan Konsep Massa.....	51
4.3.4.	Analisa Dan Konsep Tampilan Arsitektur	51
4.3.5.	Analisa Dan Konsep Struktur Dan Utilitas.....	52
4.3.6.	Analisa Dan Konsep Penekanan Arsitektur.....	58
DAFTAR PUSTAKA		61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Produk Dan Pengerjaan Pengecoran Logam	3
Gambar 2. Macam Wisata Klaten	3
Gambar 3. Wujud logam	18
Gambar 4. Contoh Hasil Karya Logam dari Produk Tembaga	19
Gambar 5. Contoh Lansekap Dengan Arsitektur Modern	21
Gambar 6. Contoh Instalasi Logam	22
Gambar 7. Kondisi Kampung Batik Laweyan	23
Gambar 8. Kondisi Desa Wisata Tamansari	24
Gambar 9. Peta Kabupaten Klaten	26
Gambar 10. Peta Penerapan Kawasan Strategis Kabupaten Klaten	28
Gambar 11. Peta Kecamatan Ceper	30
Gambar 12. Pemetaan Potensi Desa Batur	33
Gambar 13. Luasan Site	36
Gambar 14. Track dan Zonasi wisata	36
Gambar 15. Analisa Pencapaian	38
Gambar 16. Analisa Orientasi dan View	39
Gambar 17. Analisa Kebisingan	39
Gambar 18. Analisa Matahari	40
Gambar 19. Analisa Vegetasi	41
Gambar 20. Analisa Zonafikasi	42
Gambar 21. Inspirasi Eksterior	52
Gambar 22. Contoh Warna Keramik dan Tempat pameran dalam galeri	52
Gambar 23. Contoh Rooftop	53
Gambar 24. Sistem Rangka Kaku	53
Gambar 25. Pondasi Batu Kali dan Footplate	54
Gambar 26. Sistem PDAM	55
Gambar 27. Skema penyaringan air kotor	55
Gambar 28. Fire Alarm	56
Gambar 29. Sprinkler sistem	56
Gambar 30. APAR	57
Gambar 31. Sistem Tanda bahaya	57
Gambar 32. Distribusi Listrik	58
Gambar 33. Contoh Rumah di Batur Ceper	58
Gambar 34. Contoh Seni Instalasi Logam	59
Gambar 35. Konsep Eksterior Jawa	59
Gambar 36. Konsep eksterior	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Studi Banding Kampung Batik Laweyan dan Desa Wisata Tamansari	24
Tabel 2. Jumlah Pendidikan	32
Tabel 3. Jenis dan Kebutuhan Ruang.....	44
Tabel 4. Besaran Ruang	47

PUSAT WISATA KREATIF INDUSTRI LOGAM DI DESA BATUR CEPER KLATEN(PENEKANAN ARSITEKTUR MODERN)

Atikah Dian Permata Sari : Ir.Indrawati,MT.,

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta
Jl. A. Yani, Mendungan, Pabelan, Kartasura, Kabupaten Sukoharjo, Jawa Tengah

Email : atikahdian14@gmail.com

ABSTRAK

Pengecoran logam merupakan suatu manufaktur yang menggunakan logam cair dan cetakan untuk menghasilkan bentuk atau produk yang diinginkan. Di Batur Ceper tepatnya, adalah desa yang mayoritas bermatapencarian dalam bidang industri ini. Selain terdapat industri menengah ke atas, di Batur Ceper juga terdapat Politeknik khusus pengecoran logam. Hal ini menunjukkan bahwa Kecamatan Ceper merupakan kawasan perindustrian terbaik di Kabupaten Klaten.

Meskipun demikian, adanya pembangunan Pusat Wisata Kreatif Industri Logam di Desa Batur Ceper Klaten ini dapat menambah pengetahuan masyarakat luas tentang pengecoran logam tradisional sampai modern. Dengan adanya perencanaan pusat wisata ini dapat menambah peningkatan perekonomian di kalangan warga sekitar dan memperkenalkan industri peninggalan dari jaman Mataram.

Kata kunci: Batur,Ceper, pengecoran logam, pusat wisata

ABSTRACT

Klaten is a region located in Central Java Province. Klaten consists of several sub-districts. Each sub-district in Klaten Regency has a distinctive industry characteristic. For example, Ceper District. Ceper District is known to the public as the center of the metal casting industry. This is indicated by the many companies in the field of metal casting.

Metal casting is a manufacture that uses liquid metal and molds to produce the desired shape or product. In Batur Ceper precisely, is a village with a majority of livelihoods in this industry. In addition to the middle to upper industries, in Batur Ceper there is also a special metal casting Polytechnic. This shows that Ceper District is the best industrial area in Klaten Regency.

Nevertheless, the construction of the Metal Industry Creative Tourism Center in Batur Ceper Village, Klaten, can add to the broad knowledge of the community about traditional to modern metal casting. With this plan, it can increase economic growth among local residents and introduce the heritage industry from the era of Mataram

Keywords: Batur,Ceper, metal casting, tourist center.